Подготовили: Гришина Ольга Львовна, Бобылева Мария Васильевна

**Предмет:** Литература

**Класс:** 9

**Тема урока**: «Комедия «Горе от ума». Анализ 1 и 2 действия»

**Цель:**   
прокомментировать 1-е действие комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»;  
сформировать первоначальные представления о конфликте;  
продолжить формирование навыка анализа драматического произведения с учетом его жанровой специфики.  
Учить формировать умения монологического высказывания. Воспитывать чувства патриотизма. Прививать интерес к поэтическому слову.

**Оборудование:** текст комедии, презентация

**План урока:**

1. Организационный момент
2. Актуализация опорных знаний
3. Первичное усвоение новых знаний
4. Первичная проверка новых знаний
5. Подведение итогов урока
6. **Организационный момент.**
7. **Актуализация опорных знаний.**

-- На прошлом уроке мы говорили о жизни и творчестве А.С. Грибоедова. А какое произведение является основным в его творчестве? («Горе от ума»).   
-- Откройте список действующих лиц, иначе это называется «афиша». Можно ли, читая афишу, решить, какой перед нами драматический жанр: комедия, драма или трагедия? Объясните почему.

Дайте определение комедии как жанра, выбрав признаки из

предложенных ниже:

1) в основе конфликта лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства, противоречие, несоответствие безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного, реального и идеального;

2) яркое, зачастую сатирическое изображение общественных нравов;

3) в основе конфликта лежит принципиально неразрешимое противоречие (личности и мира, человека и судьбы и др.);

4) источником смешного являются нравы, характеры или положения;

5) изображённым противоречиям действительности даётся критическая оценка, форма выражения авторской позиции — осмеянии изображаемых явлений, персонажей, ирония, сатира;

6) неразрешимость конфликта делает неизбежными гибель или тяжелейшие страдания героя, достойного глубокого сочувствия и уважения;

7) гибель героя вызывает не только отчаяние, но и просветление, очищение — катарсис;

8) литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц и предназначенное для исполнения на

сцене;

9) отсутствие заранее заданной эмоциональной установки на смех или, напротив, скорбь, отчаяние, в результате чего читатель (зритель) свободен в эмоциональном восприятии и оценке происходящего.

--Можно ли в «Горе от ума» найти черты, характерные для

трагедии или драмы? Аргументируйте своё мнение при помощи

текста.

1. **Первичное усвоение новых знаний**

-- Какие элементы афиши, экспозиции и пьесы в целом могут служить подтверждением того, что в реалистической комедии «Горе от ума» есть элементы классицизма?

-- Выборочное чтение по ролям и анализ экспозиции (д. I,

явл. 1—2).

--Каково положение Лизы в доме Фамусова? Какие можно выделить черты ее характера?  
--Чтение по ролям д.I, 3-4 явл.

2. Что входит в обязанности Молчалина?

3. Как характеризует отношение к дочери, Лизе и Молчалину Павла Афанасьевича Фамусова?

4. Какой образ драматургу помогает создать поведение хозяина дома с Лизой, отношение к Молчалину, суждения Фамусова о книгах, воспитании. Что является его главными жизненными ценностями которого?  
--Круг интересов Софьи? Основные черты ее характера?

--Заполните одну из таблиц по вашему выбору цитатами из раздела учебника «Дом как мир: грибоедовская Москва» и текста пьесы.

1. **Первичная проверка новых знаний**

|  |  |
| --- | --- |
| Таблица №1 | |
| Быт и нравы грибоедовской Москвы | Цитаты из учебника и текста комедии «Горе от ума» |
| Интерьер дома Фамусова |  |
| Занятия обитателей дома |  |
| Иерархия в доме |  |
| Черты московского быта за границами фамусовского дома |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Таблица №2 | |
| Сатирическое изображение Москвы и московских типов | Цитаты из учебника и текста комедии «Горе от ума» |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

-- Почему фамусовский дом назван автором учебника моделью московского общества, московского (а может быть, и русского) мира

начала 20-х годов XIX века?»

--Проанализируйте сцену разговора госпожи и служанки (д. I, явл. 5). -- -- Какие отношения между героинями обнаруживаются в этом диалоге? – Что мы узнаем о Софье, Фамусове, Молчалине, Чацком? Перечитайте конец явл. 5 и явл. 6.

-- Что остановило ваше внимание? Как вы объясните выбор Грибоедовым рифмы в сцене появления Чацкого:

--Что предсказывает такое появление героя? Слышит ли Чацкий Софью? Аргументируйте свое мнение текстом явл. 7. Приведите

другие примеры использования Грибоедовым приема «разговора

глухих».

-- Можно ли на основании прочитанных явлений утверждать,

что героя ждет «горе от ума»? Какие из высказываний Чацкого

в комедии, на ваш взгляд, свидетельствуют о том, что у него «ум

с сердцем не в ладу»?

-- Сформулируйте ответ на вопросы: в чем заключается любовный конфликт в пьесе, завязывающийся в явл. 7 д. I? Кто в нем

участвует?

--Почему «девушка сама не глупая предпочитает дурака умному человеку» (А.С.Грибоедов)?

--Чем «странен» Чацкий для Софьи

(«Я странен, а не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож?»)?

-- Почему Чацкий, по замыслу автора, не может «разгадать»

Софью и природу ее любви к Молчалину? В чем причина слепоты

героя в любовной истории?

--Сравните Чацкого с Молчалиным по плану:

1) Отношение других персонажей к герою.  
2) Положение в доме.  
3) Отношение к службе.

4) Отношение к Софье

-- Что вы можете сказать об этих героях? Похожи ли они? (нет, полностью противоположные). Таких героев можно назвать антагонистами, антиподами.

1. **Подведение итогов**

-- Что объединяет Молчалина и Фамусовское общество?

--Основной конфликт пьесы – конфликт двух жизненных позиций. Чацкий и Фамусовское общество в лице Молчалина. Молчалин – консерватор, главное – карьера, которую он готов выстраивать любой ценой. Чацкий – прогресс, желание служить делу, а не лицам. Это искренность чувств, надежда на изменения.